



LOS ACIERTOS

pepitas ed.



ARTE CRIMINAL

Pablo Álvarez Almagro

«Una novela fantástica. *Arte Criminal* me parece un librazo». —SANTIAGO LORENZO

Pablo Álvarez Almagro construye un diabólico puzzle a través de una polifonía de voces que revelan las inquietantes líneas de continuidad entre la España negra y las más inesperadas mutaciones de la amoralidad neoliberal. *Arte Criminal* es la novela más compleja y apasionante de uno de los secretos mejor guardados de su generación». —JORDI COSTA

COLECCIÓN: EL KILÓMETRO NUEVE

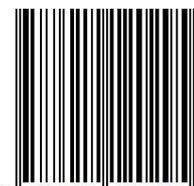
Rústica con solapas

352 págs | 14,5 x 21 cm

Precio sin IVA: 21,15 € · PVP: 22,00 €

ISBN: 978-84-121202-9-5

En librerías el 16 de marzo de 2022



¿Quién es la enigmática Diana Dolor Danger? Exitosa mujer de negocios, dominatriz, cerebro de una asociación clandestina de jóvenes artistas, musa de diseñadores japoneses de videojuegos, cabecilla de una lucrativa red de tráfico de drogas... Sin duda es una mujer audaz y fuera de lo común, una artista dotada de un talento y un carisma a los que nadie parece poder sustraerse y que con sus acciones, incluso desde la sombra, consigue escandalizar a la opinión pública y al *establishment* cultural. Arte de protesta, política, surf, asesinatos por honor, delincuencia juvenil, makineo, sadomasoquismo, narcotráfico, *rock and roll*, anarquismo catalán, videojuegos, estética nazi o pornografía son solo algunos de los muchos maremotos que sacuden la vida de un personaje tan fascinante y seductor como esquivo y contradictorio, del que lo único que se puede afirmar con seguridad es que hizo suya como pocas personas la máxima de exprimir la vida al máximo.

A medio camino entre el costumbrismo de Almodóvar y el humor irreverente de Tarantino, *Arte Criminal* es la novela más desternillante y procaz de los últimos años, un auténtico homenaje a la ficción *pulp* en su acepción más amplia.

PABLO ÁLVAREZ ALMAGRO (Madrid, 1972) es periodista y guionista de cine y televisión. Es coautor de los guiones de los largometrajes *Kárate a muerte en Torremolinos* —la peor película que se ha estrenado en un cine español, según algunos críticos muy informados— y *Ellos robaron la picha de Hitler*, ambos dirigidos por Pedro Temboury, y autor de las novelas *La invasión ha comenzado* (Pepitas, 2010), *Supermame* (Pepitas, 2012) y *Contra el aburrimiento dinamita* (Libros de autoengaño, 2015).